

**INFORME**

**EL MUSEO VALENCIANO DEL  
JUGUETE**

---

# **EL MUSEO VALENCIANO DEL JUGUETE**

## **1. Introducción.**

## **2. La industria juguetera valenciana en el siglo XX.**

- 2.1. La industria juguetera en la zona de Valencia.
- 2.2. La industria juguetera en la zona de Alicante.

## **3. El Museo Valenciano del Juguete.**

- 3.1. Origen y evolución del Museo Valenciano del Juguete.
- 3.2. Actividades.
- 3.3. Exposiciones.

## **4. Conclusión.**

## **5. Fuentes.**

## 1. INTRODUCCIÓN

El juguete, y con él el juego, están vinculados a la historia de la humanidad, evolucionan con los cambios sociales y son un reflejo de la sociedad en la que se desarrollan.

La industria juguetera española se ha caracterizado por su concentración geográfica en las zonas de Cataluña, por su incipiente industrialización, y la Comunidad Valenciana, destacando la provincia de Alicante por su tradición artesanal y que continúa siendo en la actualidad la principal productora de juguetes de España. La zona conocida como el Valle del Juguete, compuesta por los municipios de Ibi, Castalla, Onil, Tibi y Biar es la que presenta una mayor concentración de industrias dedicadas al juguete.

Por acuerdo del Gobierno Valenciano, en sesión celebrada el día 20 de diciembre de 1.986, se constituyó la Fundación de la Comunidad Valenciana denominada FUNDACIÓN MUSEO VALENCIANO DEL JUGUETE DE LA COMUNIDAD VALENCIANA, de servicio y promoción de carácter cultural, docente, sin ninguna finalidad de lucro, bajo la tutela del Protectorado que ejerce la Comunidad Valenciana, y basada en el acta fundacional.

El objeto y finalidad de la Fundación Museo Valenciano del Juguete es, según establece el artículo 6 de sus Estatutos, "la creación y mantenimiento de la Fundación Valenciana "Museo Valenciano del Juguete" , y asimismo tiene el objetivo de su mantenimiento para la protección, el acrecentamiento y la transmisión a las generaciones futuras, de los conocimientos y las actividades que han sido expresión relevante de la cultura y la técnica laboral y tradicional del juguete en la Comunidad Valenciana, y que sirva de homenaje, testimonio constante e impulso permanente al esfuerzo de los creadores, trabajadores y empresarios de la Industria del Juguete."

El Museo Valenciano del Juguete es, por tanto, un centro para la conservación, la investigación y la difusión del Patrimonio Juguetero Valenciano.

Para entender la importancia de la industria juguetera en la Comunidad Valenciana hay que conocer sus inicios y evolución.

## **2. LA INDUSTRIA JUGUETERA VALENCIANA EN EL SIGLO XX**

La industria juguetera española se caracteriza por su concentración geográfica. La Comunidad Valenciana ha sido y continúa siendo en la actualidad el principal centro juguetero español.

El juguete valenciano tiene su origen en torno al trabajo artesano de carpinteros, ceramistas, hojalateros, mimbreros,... que además de los productos específicos de su oficio, realizaban miniaturas de los mismos destinadas al público infantil. El desarrollo y evolución hacia la industrialización de la juguetería valenciana se debe a la iniciativa, ingenio y capacidad emprendedora de estos artesanos motivados, en la mayoría de los casos, por factores externos como una agricultura incapaz de ofrecer rendimientos satisfactorios y suficientes para toda la población, la existencia de algún tipo de industria previa que facilitaría el acceso a la maquinaria y a los materiales necesarios, la posibilidad de servir de complemento a otras actividades estacionales o la disponibilidad de mano de obra femenina abundante y barata.

La actividad juguetera de la Comunidad Valenciana se concentra entre las provincias de Valencia y Alicante. En Castellón hay evidencias de ceramistas que realizaron juguetes pero no hay indicios de que hubiera fábricas de juguetes como tal.

### **2.1. LA INDUSTRIA JUGUETERA EN LA ZONA DE VALENCIA**

En la provincia de Valencia, la industria juguetera se desarrolló en torno a la capital y municipios circundantes como Alaquàs, Aldaia, l'Alcudia o Burjassot, y se caracterizaba por la utilización de la madera como principal materia prima. Al igual que en el resto de la Comunidad, la producción juguetera se inició en los talleres artesanos en los que, al margen de su trabajo,

se fabricaban bolos, peonzas, aros,... Algunas de estas empresas acabaron compaginando su producción e incluso dedicándose en exclusiva a la elaboración de juguetes.

La tradición valenciana en la fabricación de muebles jugaría así mismo un papel importante. Los propios operarios, para compensar los bajos sueldos, realizaban pequeños muebles de madera, incluso casas de muñecas, aprovechando los retales de la producción.

También se dio el caso de empresas que utilizarían otros tipos de material como la de **Juan Yago** con juguetes de hojalata, **Simeón Durá** naipes o **José Sánchez** que fabricó pelotas. Cabría destacar, por ser considerada en su momento única en el mundo, una empresa dedicada a la fabricación de muñecas de trapo troqueladas, **Layna**, fundada por Manuel Ferrando en 1932.

Otras firmas de la zona de Valencia: **Joaquín Saludes** que bajo la marca "Jefe", fabricó sus populares proyectores de cine, escopetas y triciclos; Antonio Pérez fundaría en los años cuarenta la empresa **Geyper** que se convirtió en una de las grandes firmas en el panorama juguetero español de los años sesenta; **Carlos H. de Alba** fabricó en los años sesenta muñecas de celuloide con la marca "Corona"; **Covefo**, almacenista y fabricante; **Eureka**, que destacó en la fabricación de máquinas de coser, cocinas y electrodomésticos con funcionamiento eléctrico; **Maxim's** y **Dinatrón** con juguetes educativos; **Industrias Brekar**, cuyo fundador Carlos Dinnbier, lo fue también de la Feria de Juguetes de Valencia en 1962.

En Alaquàs, los hermanos **Mompó**, instalaron hacia 1907 una fábrica de tambores, acordeones y demás instrumentos musicales.

En Aldaia **MICOPA** (Miguel Comes Palop); **Redondo**; **Juguetes Mediterráneo** empresa conocida sobre todo por sus juegos educativos.

En Quart de Poblet **Casbel**; **Ranetta**.

En Albalat de la Ribera **Alam-plastic** o la empresa de juguetes metálicos **José Ferrus**

En 1944 Angel Comes, bajo la marca comercial **Alymer**, comenzó en Burjassot la fabricación de soldaditos de plomo, a escala H0, los llamados *miniploms*, reconocidos por su gran calidad.

En l'Alcudia, hacia 1926 Rogelio Sanchís Bernia, exportador de productos cítricos, fundó una fábrica de juguetes que dio a conocer bajo la marca registrada **R.S. La Isla**, reconocidos por su calidad y siendo especialmente apreciados aquellos en los que aparecen los personajes de "Walt Disney", de quien obtuvo la patente de fabricación, así como las reproducciones de personajes cómicos cinematográficos como Harold Lloyd, Buster Keaton, Charles Chaplin... En 1932 contrató a Joaquín Domenech Rico, operario de la empresa Payá de Ibi, que en 1943 fundaría junto a sus hijos la empresa **Joaquín Domenech Rico. Fábrica de juguetes metálicos**. Sus primeros modelos fueron planchas, artículos de playa, pistolas, aviones, cocinas con sus accesorios, molinillos de café y hornillos. La empresa se reconvirtió en **Hijos de Joaquín Domenech, S.L.** ofreciendo nuevos artículos a partir del año 1978 como los juegos de sobremesa y las arquitecturas de madera.

## **2.2. LA INDUSTRIA JUGUETERA EN LA PROVINCIA DE ALICANTE**

La provincia de Alicante concentra la mayor parte de la producción juguetera de España y de la Comunidad Valenciana.

La industria juguetera valenciana moderna se puede decir que surge a principios del siglo XX en las localidades de Denia e Ibi.

En la capital alicantina la presencia de fábricas de juguetes se inicia con la inauguración en 1947 de una sucursal de la empresa juguetera Payá Hermanos de Ibi, que en 1975 se desvincularía de la central pasando a pertenecer a un grupo industrial denominado **Sociedad Valenciana del Juguete**. En 1982, cinco antiguos operarios decidieron crear su propia empresa bajo el nombre **Servicios e Industrias del Juguete, S.A.** con dos marcas registradas "**Seinsa**" y "**Pequetren**", conocida por la producción de trenes de juguete.

Fuera de las zonas de concentración, se dio el caso de alguna industria juguetera como la de **Juan Giner** en Ondara, pero en su mayoría se trataba de empresas auxiliares.

### **2.2.1. DENIA**

En Denia, nace la industria juguetera de la mano de los hermanos Ferchen, unos comerciantes alemanes dedicados a la exportación de fruta que, en 1904, constituyeron **La Metalúrgica Hispano Alemana** con maquinaria, moldes y matrices recibidos desde su país, fabricando juguetes de lata litografiada como soldaditos, tambores, platillos.

La experiencia en la manipulación de la madera para realizar los embalajes destinados al comercio de la pasa, favoreció la aparición en los años veinte de firmas especializadas en la fabricación de juguetes con este material y que acabaría convirtiendo a la localidad en el principal centro productor valenciano de juguetes de madera. Destacaron empresas como la de **Pedro Riera Mulet**, por la perfección de sus muebles de juguete o "La Industrial" de **Sauquillo** que se consolidaría como una de las empresas valencianas más importantes del sector.

La época dorada del juguete dianense fue durante la posguerra, debido a la carestía de otros materiales y la relativa facilidad en conseguir madera. En esta época existían más de cuarenta fábricas jugueteras. Empresas como la de **Francisco Calabuig Domenech; Joaquin Calabuig Morales; Asensio Linares; José Monllor Llinares; Juan Forner Font; Llauca; Marsal; Archer, Giner...** contribuyeron al reconocimiento del juguete de Denia como sinónimo de calidad.

Durante los años sesenta se mantuvieron un buen número de empresas, aunque, salvo contadas excepciones, de reducido tamaño lo que las hacía difícilmente competitivas. Empresas como **Francisco Navarro García; Juguetes Ambar; Vda. De José Simó; Sucesores de Viuda de Jaime**

**Domenech; Juguetes Morand; Lebram; Juan Sánchez Alarcón; Amoros y Pons; Aguilar; Cardona y Tomás; Juguetes Sendra; Josman.**

El despegue de otras actividades como el turismo o la construcción llevó a la desaparición en los años setenta primero de los talleres familiares y posteriormente de casi todas las empresas emblemáticas. **Juguetes Cayro** será una de las excepciones. Fundada en 1954 por Roberto Roselló y Francisco Carrió y dedicada en principio a la elaboración de artículos de goma para otras empresas jugueteras, es el ejemplo de empresa que ha sabido adaptarse a los nuevos materiales y cambios producidos en la industria juguetera.

### **2.2.2. EL VALLE DEL JUGUETE**

Formado por los municipios de Ibi, Castalla, Onil, Tibi y Biar, El Valle del Juguete registra la mayor concentración de industrias del juguete de toda España. La evolución socioeconómica de la zona está intrínsecamente unida a la historia y desarrollo de la industria juguetera que continua representando actualmente casi la mitad de la producción del juguete español, a pesar de haberse producido un proceso de diversificación productiva hacia otros sectores.

En Tibi la actividad juguetera se centró en empresas auxiliares que trabajaban para las fábricas de la zona.

- **ONIL**

Hacia 1860 **Ramón Mira Vidal** inicia la fabricación de muñecas de barro aprovechando la tradicional experiencia alfarera de la localidad. Asociado al matrimonio **Eduardo Sempere** y **Agustina Mora** compondrán una de las primeras empresas muñequeras españolas a finales del siglo XIX, contratando a decenas de operarios, importaron cabezas de porcelana alemanas, pero



también experimentaron con materiales que resultaran más económicos hasta llegar definitivamente a principios del siglo XX a la utilización del cartón prensado.

En los años treinta se cuentan por docenas las fábricas muñequeras que existen en la localidad, produciendo diariamente miles de piezas e inundando el incipiente mercado español.

Tras la Guerra Civil, se continuaría utilizando el cartón como principal materia prima para la fabricación de muñecas, como las primeras "Mariquita Pérez" que salieron al mercado o "Cayetana" apadrinada por la Duquesa de Alba, hasta la aparición de un nuevo materia: el plástico. En 1948 existían los siguientes fabricantes en Onil: **Vicente Berenguer Vidal, José Cortés Luna, Martín Belda Mora, Santiago Molina Sempere, Viuda de Cándido Pastor Castelló, Vicente Roque Berenguer, José Berenguer Domenéch, Francisco Pastor Vidal, Hijos de Francisco Merín, Ángel Juan Vicent, Blanquer y Cía., Isidro Rico Miralles y Rico SA.**

Uno de los hechos históricos trascendentales para el devenir de la industria muñequera en Onil fue el proceso de fusión realizado por veinticuatro empresas de la localidad en el año 1957 y que dio lugar al nacimiento de la marca FAMOSA, Fábricas Agrupadas de Onil Sociedad Anónima, que se consolidó como una de las más grandes instalaciones industriales valencianas.

El gran auge que la industria muñequera experimentó en los años sesenta y setenta llevó a la creación de nuevas empresas, algunas de las cuales creadas por antiguos socios de FAMOSA: **Vicma, Berjusa, Berenguer Hermanos, Toyse, Industrias Tyber, Jumisa, Farmi, Jugasa, Muñecas Juber, Muñecas Farita, Creaciones Berna, Industrias Sedomar, Ojosello, Industrias Silqui,** que afianzaron el papel de Onil como principal centro productor de muñecas de España.

La crisis que afectó al sector juguetero tras la crisis del petróleo de los años setenta, supuso el fin de parte de estas empresas pero no el fin de la industria muñequera de Onil. En la actualidad existen alrededor de treinta fábricas

dedicadas específicamente a la muñeca y sobre veinticinco industrias auxiliares relacionadas con la industria muñequera.

- **CASTALLA**

En 1917 el matrimonio formado por **Santiago Sempere García** y **Camila Matarredona Calvo**, naturales de Onil, se instala en Castalla con el objetivo de crear su propia fábrica de muñecas. En 1924 uno de los hijos se desliga de la empresa creando la empresa **Santiago Sempere Matarredona**. A estas dos se añadirá la creada por **Emilio Durá Amorós** en 1927 que empezó fabricando juguetes de madera reconduciendo finalmente su actividad a la fabricación de muñecas.

Las actividades de estas firmas quedarán paralizadas durante la contienda excepto la del señor Durá que pudo continuar la fabricación, no sin dificultades, sustituyendo el cartón prensado por otra materia más accesible, mezcla de papel y de borra, proveniente de las industrias textiles próximas y utilizando para el ensamblaje de las piezas en lugar de gomas elásticas pequeñas tiras sacadas de neumáticos usados.

Finalizada la contienda y a pesar de las dificultades aparecerán un buen número de marcas, algunas centradas en la fabricación de muñecas de cartón, como **Miguel Luna Gisbert**, **Emilio Durá Pérez**, **Vicente Hernández Sánchez** o **José Bellot Vidal**, y otras dedicadas al juguete de cartón en general como **Domingo Durá Bernabeu** y **José García Berenguer**.

La introducción de los materiales plásticos llegó a provocar en los años sesenta el cierre de algunas de estas empresas. Sin embargo, fabricantes como **Enrique Durá** y **Carlos Leal** supieron adaptar la producción al nuevo material incorporándose también nuevas firmas al panorama juguetero castallense como **Famacca**, **Muñecas Roselly**, **Muñecas Rico** y **José Pérez Mahíquez**.

Los años ochenta serán fatídicos para muchas fábricas aunque en la actualidad se siguen produciendo muñecas y juguetes en la localidad.

- **BIAR**

En 1946, **Jesús Juan Bernabeu** y su esposa **María**, naturales de Onil, se trasladarán a la vecina localidad de Biar creando una empresa que fabricaba partes de muñeca y que funcionó como auxiliar de diversos fabricantes de Onil. En 1949 inició la fabricación propia bajo el nombre comercial de **Jesmar**. Fue el primer fabricante de muñecas que introdujo la técnica del plástico soplado, en los años sesenta. En 1964 crea su primera muñeca mecánica "Giovana" que abría y cerraba los ojos al tiempo que sonaba una música, pero fue en 1968 cuando obtuvo su primer gran éxito con la muñeca "Luchi, la muñeca mamá".

Se crearon otras empresas jugueteras en Biar aunque con poco éxito.

- **IBI**

1905 se institucionalizó como el año de inicio de la industria juguetera en Ibi. Es la fecha en que Rafael **Payá** vende a sus hijos su taller de hojalatería y objetos de metal, en el que a finales del siglo XIX ya se fabricaban pequeños juguetes que eran comercializados, junto a sus productos de hojalatería, por los mercados de la zona. El crecimiento de la empresa de los hermanos Payá fue tan rápido que en 1909 acudieron a la Exposición Regional de Valencia con un muestrario compuesto por más de un centenar de juguetes diferentes. En 1912 la empresa se convierte en sociedad, bajo la forma legal de Compañía Regular Colectiva, con el nombre de **Payá Hermanos**. Teniendo como referencia el juguete alemán, la producción evolucionó rápidamente. Se fueron introduciendo mejoras como el uso del engrapado (engafe) frente a la soldadura o la utilización de la hojalata litografiada hacia 1918.

En 1910 la asociación de varios operarios formados en esta primera empresa, lleva a la creación de la firma **A.B. Verdú y Cia.**, que comercializaba sus productos bajo la marca "La Hispánica Artística". En 1917, se asocia a ellos Santiago Rico Molina, su representante y además fabricante de muñecas en Onil, tras lo cual, la entidad pasó a denominarse **Verdú, Rico y Cia**. En 1920, Santiago Rico Molina, se hace con el control de la firma que desde entonces

pasó a denominarse **Rico, S.A.** (primera Sociedad Anónima de la comarca) convirtiéndose en la verdadera competencia de Payá Hermanos.

Payá y Rico se convirtieron durante los años veinte y treinta en las principales empresas jugueteras españolas, crecieron con rapidez, mejoraron técnicamente y trataron de igualar a la juguetería alemana, adquiriendo en aquel país su maquinaria más sofisticada.

En 1925, entró en el mercado **González y Cía.** iniciativa de Luis Ferrando, el jefe de taller de los Payá. Con los cambios habidos en la sociedad, la empresa cambió de denominación varias veces: **Sanjuán y Cía.** , **Picó y Cía** y finalmente **Juguetes y Estuches, S.A.** en 1942

En 1934 se creó la que sería primera industria auxiliar en Ibi, **Claudio Reig Company** que más tarde produjo su propia gama de juguetes, casi siempre de carácter musical

La producción juguetera sufrió un receso durante los años de la Guerra Civil; las empresas Payá y Rico fueron socializadas, orientando la fabricación de productos a las necesidades militares, municiones y menaje para los soldados.

Pese a las dificultades del momento, en los años cuarenta surgirían nuevas empresas, produciéndose el gran despegue de la industria juguetera ibense a partir de los años 50. En este período nacen empresas como **Alfredo Martínez, La Mecánica Ibense, Juguetes Picó, S.A, Coloma y Pastor, Juguetes Gozán, La Industrial Juguetera, Juguetes y Herrajes Joal, Guesgar, Joaquín Valero (Vercor), Sagiver (AVC), Bernabeu Gisbert, Climent Hermanos, Guillem y Vicedo, Juguetes Rosvi (FEBER), Plásticas Santa Elena, José Antonio Sanchís Pina, Moltó y Cía.** Fue una época de cambios en la industria juguetera, se introdujo un nuevo material, el plástico, que propició el abaratamiento de los costos y la introducción de nuevas tecnologías aumentando la producción.

La industria juguetera se verá favorecida por la creación en 1962 de la Feria del Juguete en Valencia y el nacimiento de la Agrupación Intersindical de Fabricantes en 1967, precedente de la actual Asociación Española de Fabricantes de Juguetes (AEFJ). Sigue creciendo el número de empresas en

Ibi y la necesidad de mano de obra provocó la llegada de un gran número de trabajadores junto con sus familias lo que hizo que se triplicara el número de habitantes de la localidad. En estos años se crean nuevas fábricas como: **González Hermanos (GONHER), Manufacturas Deportivas (MADESA), Juguetes Clan, Juyco, Angaro, Claudio Sanchís Pina, Guisval, Pilen, Luis Esteve y Cía. (EGE), Juguetes Pery, Vipevi, Bernardo Guillém Verdú, Juguetes Copabi, Juguetes Santa Ana, Pepri, Juguetes Mira, Palau Hermanos, Talleres La Paz, Pascual y Valls, Guiloy, Juguetes Martí, Juguetes Román, Obertoys, Juguetes Chicos, Juguetes Corama, Game Movil...**

En 1970 funcionaban 70 fábricas jugueteras en Ibi y más de 60 industrias auxiliares como talleres de matricería, talleres de inyección de plásticos, fábricas de engranajes, de motores, industrias del cartón, litográficas, almacenistas e industrias del transporte.

La crisis económica mundial de 1973, producida por el incremento del precio del petróleo, no afectaría a la industria juguetera hasta algún tiempo después, precipitando el estallido de una serie de problemas acumulados durante años obligando a la reestructuración del sector y poniendo fin a parte de estas empresas. La industria en Ibi, experimentó un proceso de diversificación, introduciéndose en otros sectores pero sin descuidar en absoluto su tradicional dedicación juguetera. Ibi ha sido capaz de adaptarse a todas las tendencias, innovaciones y variaciones del mercado mundial lo que le ha permitido mantener su hegemonía en la fabricación de juguetes de calidad.

La creación del Museo Valenciano del Juguete y la instalación de la sedes del Instituto Tecnológico del Juguete (AIJU) y de la Asociación Española de Fabricantes de Juguetes (AEFJ) hacen patente el importante papel que Ibi ha tenido y sigue ostentando en el mundo del juguete.

### **3. EL MUSEO VALENCIANO DEL JUGUETE**

#### **3.1. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL MUSEO VALENCIANO DEL JUGUETE**

La creación del Museo Valenciano del Juguete parte de la iniciativa del Ayuntamiento de Ibi y la extinta Cooperativa Payá quienes recabaron el apoyo de la Generalitat Valenciana y la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Desde sus primeros años de funcionamiento, la empresa de los Hermanos Payá de Ibi, fue adquiriendo gran número de juguetes españoles y extranjeros, con el fin de conocer las tendencias del mercado e investigar mejoras en la calidad de sus productos. Con el tiempo, la empresa devino propietaria de una valiosísima colección, especialmente en cuanto a juguetes de hojalata. Tras la conversión en cooperativa a principios de los años 80, la nueva Payá, S.C.V.L. cedió sus fondos al Ayuntamiento de Ibi, como base para la creación en la localidad de un museo de juguetes.

Tanto la Generalitat Valenciana como la Caja de Ahorros del Mediterráneo hicieron unas aportaciones económicas iniciales, la Cooperativa Payá donó todo el fondo patrimonial que conservaba: juguetes, planos, maquinaria y documentación de la empresa juguetera más antigua de Ibi. El Ayuntamiento, por su parte, hizo lo propio con los fondos de juguetes que conservaba, junto con la cesión temporal y gratuita del uso del edificio denominado "Casa Gran" como sede provisional del museo y con el compromiso de aportar el edificio o los terrenos para establecer la sede definitiva del mismo.

El edificio de la Casa Gran, casa señorial del siglo XVIII donada al Ayuntamiento de Ibi por sus antiguos propietarios, está constituido por dos plantas, conservando íntegra su parte exterior, no así el interior que ha sufrido transformaciones que afectan a su distribución. El Patronato de la Fundación decidió encargar a una empresa especializada en proyectos científico-culturales, la distribución del espacio en la parte alta, con una superficie útil de 220 m<sup>2</sup> como lugar expositivo del Museo. Por razones de limitación espacial tan

solo se preseleccionaron 444 piezas de los fondos de juguetes para que estuvieran permanentemente exhibidos.

Con estas instalaciones, el Museo Valenciano del Juguete inició su andadura intentando cumplir con la normativa que dispone la Ley del Patrimonio Histórico Valenciano para los Museo y colecciones museográficas. El Museo Valenciano del Juguete abrió sus puertas al público el 20 de diciembre de 1990

La repuesta masiva de visitantes a partir del segundo año de apertura, puso de manifiesto las limitaciones físicas de la sede provisional del Museo. En 1995 los 24.000 visitantes recibidos eran considerados como una de las cifras más altas entre los museos valencianos. Durante los siguientes años, estas cifras fueron variando hasta situarse en una media anual en torno a los 16.000 visitantes. El descenso en el número de visitantes estuvo motivado principalmente por la falta de espacios que permitieran organizar y ofrecer actividades complementarias a la visita a la exposición permanente, como exposiciones temporales o actividades didácticas.

El Patronato fue sensible a la idea de que el edificio de la Casa Gran quedaba obsoleto para albergar un Museo que cumplía momentáneamente con la rentabilidad social que se le había asignado, pero que quedaba constreñido a un funcionamiento rutinario, desaprovechando todo su potencial.

Desde la Vicepresidencia de la Fundación se planteó la posibilidad de establecer la sede definitiva del Museo en los edificios de la antigua empresa Payá. La propuesta tomó fuerza con la entrega en febrero de 1998 de los inmuebles de la antigua fábrica de Payá Hermanos al Ayuntamiento, mediante la firma del convenio y escritura pública de cesión por parte de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, últimos propietarios del conjunto de edificaciones.

El origen cronológico de la fábrica se sitúa en los primeros años del siglo XX. Los almacenes y talleres fueron creciendo físicamente con el transcurso de los años, configurando una estructura de gran superficie. La rehabilitación de los viejos edificios de Payá, significa la recuperación de la primera fábrica industrial juguetera de España y una de las primeras de Europa. El espacio disponible, más de 3.000 m<sup>2</sup>, permitiría incorporar al Museo todas aquellas

infraestructuras inexistentes hasta el momento como almacenes, sala de exposiciones temporales, sala de conferencias, archivo, biblioteca, taller de restauración,... solucionando al mismo tiempo los problemas de seguridad y adecuación a las nuevas normativas carentes hasta ahora en la ubicación de la Casa Gran. La gran inversión necesaria para la completa rehabilitación de las instalaciones, ha llevado al Ayuntamiento a plantear la opción de acometer las obras por fases. En 2011 se ha iniciado la primera de ellas, financiada por el Plan Confianza de la Generalitat Valenciana, y contempla la adecuación de una sala de usos múltiples de 200 m<sup>2</sup> y la preparación de una sala de 400m<sup>2</sup> que acogerá la exposición permanente del Museo.

### 3.2. ACTIVIDADES

Desde su puesta en marcha, el Museo Valenciano del Juguete ha venido realizando y participando en todo tipo de actividades relacionadas con el mundo del juguete y de la infancia, tanto en solitario como en colaboración con diferentes entidades. Algunas de estas actividades han sido:

- Ruta "Valle del Juguete": propuesta de visita organizada para grupos escolares que incluye actividades relacionadas con el juego, los juguetes, su historia y su fabricación. Proyecto creado por el Instituto Tecnológico del Juguete (AIJU) en 1993 en estrecha colaboración con el Museo Valenciano del Juguete.
- Curso de restauración de juguetes de hojalata, 1997. Curso organizado a través del SERVEF durante el cual se procedió a la restauración de juguetes de hojalata del Museo por parte de los alumnos participantes, bajo la supervisión de las dos restauradoras que impartieron el curso.
- II Congreso Internacional de museos del juguete y de la infancia "Los museos del juguete y de la infancia a finales del siglo XX". Congreso organizado en 1999 al que asistieron representantes de los siguientes museos:
  - Carolino Augusteum, Salzburgo, Austria.
  - Museo de Juguetes de Malinas, Bélgica.

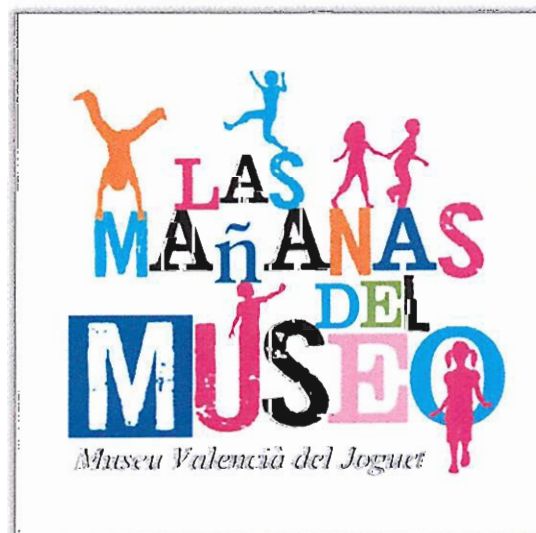


- Museo de los Niños Canadiense, Quebec, Canadá.
  - Holstebro Museum, Holstebro, Dinamarca.
  - Legoland, Billund, Dinamarca.
  - Museo de Juguetes de Moirans-en-Montagne, Francia.
  - Rheinisches Freilichtmuseum Kammern, Kammern, Alemania.
  - Museo de Juguetes de Nuremberg, Alemania.
  - Museo de la Infancia, Beaumaris Anglesen, Gran Bretaña.
  - Bethnal Green Museum of Childhood, Londres, Gran Bretaña.
  - Benaki Museum, Atenas, Grecia.
  - Museo Juego + Sistema Educativo, Milán, Italia.
  - Museo del Giocattolo e del Bambino, Milan, Italia.
  - Museo de Juguetes de Madera de Ikutahara, Japón.
  - Cámara Municipal de Seia, Seia, Portugal.
  - Museu de la Jugueta, Sa Pobla, Mallorca, España.
  - Museo Escolar Agrícola de Pusol, Elche, España.
  - Museo de Artes y Oficios de Monovar, España.
  - Museo del Ferrocarril, Madrid, España.
  - Museo Valenciano del Juguete de Ibi, España.
  - Museo de Juguetes de Mohedas de la Jara, Mohedas de la Jara, España.
  - Museo Etnológico de la Ciudad de Denia, España.
- Participación a través de la IFTAC (International Federation for Toys And Childhood) en la primera muestra virtual de Europa en internet a través del sitio ToyMuse.net
 

La iniciativa adoptada por la IFTAC y financiada por la Unión Europea, agrupó a ocho museos europeos del juguete y de la infancia. El sitio internet ToyMuse.net presentaba, en 4 idiomas, 240 piezas significativas de los 8 museos participantes: el Museo del Juguete de Malinas (Bélgica); Museo del Juguete de Nuremberg (Alemania); The Lego Collections en Billund (Dinamarca); Carolino Augusteum Museum en Salzburgo (Austria); Museo Valenciano del Juguete en Ibi (España); Casa Museo del Gioco e del Giocattolo Mediterráneo "Toli Toli" en Agrigento (Italia); The Benaki Museum en Atenas (Grecia).

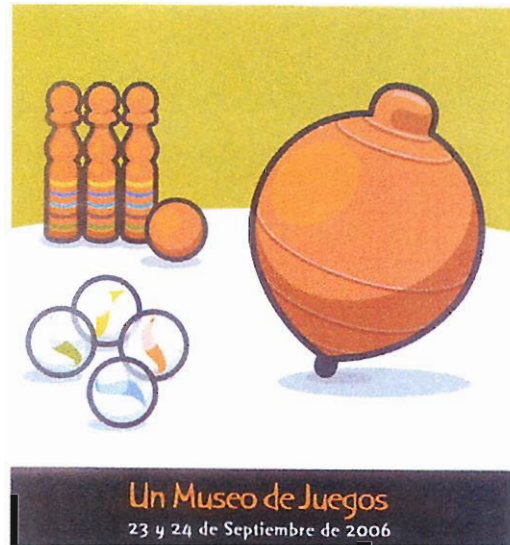
- En el año 2000 se inició el trabajo de inventariado de las colecciones particulares de las empresas jugueteras de Ibi. En total fueron inventariados 3.284 juguetes con posibilidad de que sean donados en el futuro al Museo Valenciano del Juguete.
- Celebración en 2005 del Centenario del juguete "100 años creando sueños- La industria juguetera en Ibi 1905-2005". Durante todo el año se organizaron una serie de actividades como concursos de pintura rápida y fotografía, jornadas de historia y exposición antológica de los 100 años de la industria juguetera ibense, en colaboración con el Ayuntamiento de Ibi.
- En 2009, el Museo Valenciano del Juguete inició un programa de actividades anuales bajo el nombre "Las Mañanas del Museo". Dicho programa consiste en una actividad mensual, siempre en domingo para facilitar la asistencia de toda la familia.

La temática de las actividades realizadas es diversa: dibujar juguetes del Museo, papiroflexia, cuentacuentos, el teatro, los libros, el carnaval, la navidad, juegos de agua, la poesía, recortables de juguetes del museo,... siempre buscando implicar al máximo a los asistentes.

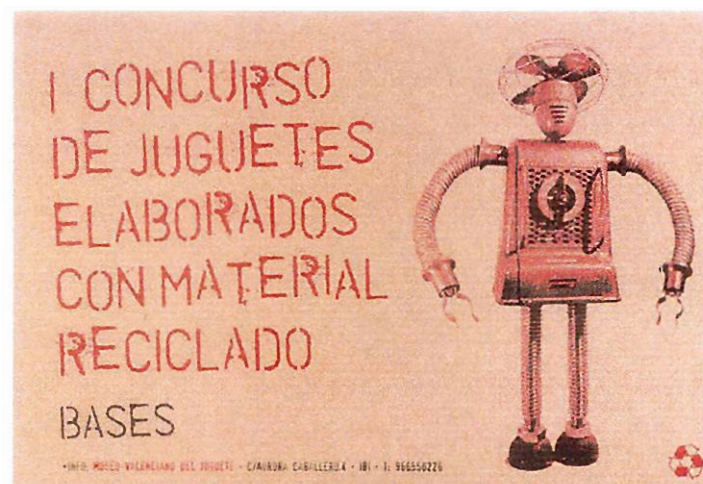


*Imagen utilizada para promocionar las actividades*

- Desde 2006 se celebran durante un fin de semana del mes de septiembre las Jornadas de Juegos Tradicionales con las que se pretende hacer a jugar a los niños de ahora a todos aquellos juegos que tenían como escenario principal la calle: bailar la trompa, las canicas, las chapas, saltar a la comba, los cromos, la goma,...



- El Museo Valenciano del Juguete organiza desde el año 2006 un concurso de elaboración de juguetes con material reciclado dirigido a escolares de educación primaria. Las bases del concurso se distribuyen por todos los colegios de Ibi y son enviadas a los centros escolares de diferentes localidades de la provincia con idea de hacerlo extensivo a todo el territorio de la Comunidad Valenciana y España.



### 3.3. EXPOSICIONES

Desde la creación de la Fundación Museo Valenciano del Juguete, se ha participado en las siguientes exposiciones, en colaboración con diversas entidades y en diferentes ciudades de España, Europa y América.

AÑO	TITULO	LUGAR	ORGANIZA
1988	- <i>"Il giocattolo di latta"</i>	Florenca (Italia)	Provincia de Florenca
1989	- <i>"Ells hi jugaven"</i>	Barcelona	Massimo Dutti
1990	- <i>"Juguetes antiguos (1906-1946)"</i> .	Cartagena (Murcia)	Caja de Ahorros de Alicante y Murcia
	- <i>"Juguetes Antiguos"</i>	Burgos	Diputación de Burgos
1991	- <i>"Vellos Xoguetes"</i>	Pontevedra	Museo de Pontevedra
	- <i>"Juguetes Antiguos"</i>	Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)	Diputación de Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruiperez
1992	- <i>"Europa Ludens"</i>	Malinas (Bélgica)	Museo de juguetes de Malinas
	- <i>"Exposición de juguetes antiguos"</i>	Tomelloso (Ciudad Real)	Ayuntamiento de Tomelloso
	- <i>"Juguetes Valencianos"</i>	Sevilla	Pabellón Valenciano de la EXPO-92
	- <i>"De juguete"</i>	Zaragoza	Universidad de Zaragoza
	- <i>"Motor Época"</i>	Valencia	Conselleria de Industria, Ayuntamiento de Valencia,

			ICEX
1993	<b><i>-“Transpolandia”</i></b>	Santander	Autoridad Portuaria de Santander
	<b><i>-“Antología del juguete lbense”</i></b>	Bilbao	F.E.V.E. Bilbao
1994	<b><i>-“Cien años de juguete de lata español”</i></b>	Malinas (Bélgica)	Museo de juguetes de Malinas
	<b><i>-“Juguetes en el recuerdo”</i></b>	Burgos	Diputación Provincial de Burgos
	<b><i>-“Juguetes antiguos”</i></b>	Campo de Criptana (Ciudad Real)	Ayuntamiento de Campo de Criptana
	<b><i>-“Diseño valenciano”</i></b>	Valencia	IVAM
	<b><i>-“Joguets Antics”</i></b>	Muro de Alcoy	Ayuntamiento de Muro de Alcoy
1995	<b><i>-“Juguetes Antiguos”</i></b>	Miranda de Ebro (Burgos)	Ayuntamiento de Miranda de Ebro
1996	<b><i>-“Juguetes de Ayer”</i></b>	Huelva	Museo Provincial de Huelva
	<b><i>-“El Juguete español y el Ferrocarril”</i></b>	Madrid	Museo del Ferrocarril
1997	<b><i>-“Juguetes del Pasado”</i></b>	Castellón	Bancaixa
	<b><i>-“Juguetes Valencianos”</i></b>	México	Consellería de Cultura

	<b>-“Yo tenía uno de esos”</b>	Madrid	Museo Nacional de Antropología
1998	<b>-“Diseño Industrial en España”</b>	Madrid	Centro de Arte Reina Sofía
	<b>-“Así jugábamos”</b>	Almería	Diputación de Almería
	<b>-“El Modernisme en la Comunitat Valenciana”</b>	Valencia	Centre Cultural “La Beneficencia”
1999	<b>-“La Locomoción en el Jugete”</b>	Bilbao	Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco de Bilbao
	<b>-“Así jugábamos”</b>	Alcorcón (Madrid)	Ayuntamiento de Alcorcón
2000	<b>-“La Modernización en Alicante: 1874-1914”</b>	Itinerante	Caja de Ahorros del Mediterráneo
	<b>-“Expo-Jove”</b>	Valencia	Consellería de Bienestar Social y Consumo
	<b>-“Todo Alicante”</b>	Alicante	Centro Comercial Gran Vía de Alicante
2001	<b>-“Juegos y juguetes del ayer. La ilusión de nuestros padres”</b>	La Palma del Condado (Huelva)	Ayuntamiento de la Palma del Condado
	<b>-“Juguetes de lata. La época dorada de Rico, S.A.”</b>	Alicante	Museo de la Universidad de Alicante

2002	<b>-“El juguete español del siglo XX”</b>	Madrid	Museo del Ferrocarril
2004	<b>-La Navidad en el mundo (muestra permanente)</b>	Rovaniemi (Finlandia)	Christmas Foundation
2005	<b>-“La industria juguetera en Ibi 1905-2005”</b>	Ibi	Ayuntamiento de Ibi Diputación de Alicante Caja de Ahorros del Mediterráneo
2008	<b>-“¡Ya vienen los Reyes! Juguetes de ayer, ilusiones de siempre”</b>	Aspe (Alicante)	Ayuntamiento de Aspe, Museo Histórico de Aspe
2010	<b>-“Juguetes de Ibi. De la hojalata al plástico”</b>	Ibi	Museo Valenciano del Juguete, Ayuntamiento de Ibi
	<b>-“Donde viven los sueños”</b>	Ibi	Museo Valenciano del Juguete, Consellería de Cultura, Ayuntamiento de Ibi
	<b>-“¿Qué hay de nuevo revolución tecnológica del juguete”</b>	Granada	Caja Granada, Instituto Tecnológico del Juguete (AIJU)

#### 4. CONCLUSIÓN

El Museo Valenciano del Juguete se creó en Ibi, pueblo reconocido a nivel mundial como Centro Español del Juguete.

Con el presente informe se pretende recabar el apoyo de las instituciones para poder completar el proyecto de un Museo Valenciano del Juguete que sea capaz de convertirse en centro de referencia para coleccionar, conservar, investigar, educar y difundir todo el Patrimonio Juguetero Valenciano.

Se cuenta con el espacio idóneo para ello, la primera fábrica juguetera industrial de España, y los fondos del Museo compuestos por más de 4.000 juguetes a los que cada año se van añadiendo nuevas piezas provenientes, en su mayoría, de donaciones de particulares de fuera de la localidad lo que demuestra el interés que la institución despierta en la población en general. Se cuenta además con un valor añadido: la conservación de parte de la maquinaria y matricería originales que, hasta hace pocos años, se han estado utilizando para realizar reproducciones de los antiguos juguetes de hojalata. La posibilidad de poner de nuevo en marcha la maquinaria permitiría a los visitantes contemplar *in situ* las técnicas de fabricación de parte de los juguetes expuestos. Se conseguiría con ello un Museo Vivo.

Se trata de difundir el patrimonio cultural común para el conocimiento por parte del público de una realidad histórica: la existencia de una actividad industrial antigua que cambió la forma de vida de nuestros antepasados convirtiendo unas zonas dedicadas principalmente a las tareas del campo, en centros eminentemente industriales.

Para conseguir este objetivo se debe disponer de recursos financieros que permitan:

- contar con los recursos humanos suficientes para desarrollar todas las actividades del Museo.
- la ampliación de los fondos para poder contar con representación del mayor número posible de empresas jugueteras tanto de Ibi como del resto de la Comunidad Valenciana.



- equipamiento museográfico adecuado.
- concluir con la rehabilitación total de las instalaciones.

Con todo ello se conseguirá llevar a cabo la finalidad para la que se creó el Museu Valencià del Joguet consignada en los Estatutos de la Fundación: *“la protección, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras de los conocimientos y actividades que han sido expresión relevante de la cultura y la técnica laboral tradicionales del juguete de la Comunidad Valenciana”*.

Pilar Avilés Valls  
Coordinadora del Museo Valenciano del Juguete

## 5. FUENTES

AA.VV., "Juguetes valencianos. Un siglo en la historia de una industria peculiar", Generalitat Valenciana, 1997

VALERO ESCANDELL, J.R., "Historia social de una industria juguetera", Generalitat Valenciana, 1991

VALERO ESCANDELL, J.R., "La industria del juguete en Ibi. 1900-1942", Universidad de Alicante, 1997

MARTÍNEZ TRIBALDOS, M<sup>a</sup> J.; PASCUAL SELLÉS, J., "La industria juguetera en Ibi 1905-2005", Ayuntamiento de Ibi, 2005

PASTOR FERNÁNDEZ, J.A.; CHINCHILLA MIRA, LORENZO, "Evolución y perspectivas de la industria fabricante de juguetes en España", *Revista Economía Industrial*, número 372, Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, 2º trimestre 2009

YBARRA, J.A.; SANTA MARÍA BENEYTO, M.J., "El distrito de juguete de la Foia de Castalla y su evolución", *colección Mediterráneo Económico número 13 "Los distritos industriales"*, Cajamar, 2008

## MATERIAL COMPLEMENTARIO

El informe se complementa con:

- un ejemplar del cuento ***“Pequeña Historia del “Museu Valencià del Joguet”***, editado en marzo de 2000
- un ejemplar del primer **Catálogo del Museo Valenciano del Juguete** Editado en 2008 con la colaboración de la Conselleria de Cultura y el Ayuntamiento de Ibi
- copia del DVD ***“Ibi: industria de ilusiones”***, en el que se habla de la industria juguetera desde sus primeros años hasta la actualidad con comentarios e imágenes del Museo Valenciano del Juguete, el grupo empresarial Btoys, el Instituto Tecnológico del Juguete (AIJU) y la Cooperativa Payá SCVL
- copia del DVD con el audiovisual realizado para la exposición con motivo de la celebración en 2005 del Centenario del nacimiento de la industria juguetera en Ibi ***“La industria juguetera en Ibi 1905-2005”***